



CREATIO  
FANTASTICA

### **Konkurs literacki na opowiadanie o tematyce fantastycznej z motywem dziesiątki**

Dziesięć Przykazań, system dziesiętny, Dekameron – naszym życiem, kulturą i nauką rządzą dziesiątki. W dziesiątą rocznicę powstania pisma „Creatio Fantastica” sprawdzamy, jak ta liczba współtworzy literaturę fantastyczną. Od pitagorejskiego Tetraktysu, przez dziesiąte stulecie, po walkę z systemem dziesiętnym – prosimy Was o opowiadania w szeroko rozumianym nurcie fantastyki; napisane na dowolny temat, acz zawierające co najmniej jedną dziesiątkę. Oczekujemy matematyki, mistyki, muzyki i militariów, bo przecież nie ma jak rzymska przygoda z dziesiątką legionistów.

Na teksty czekamy do 15 marca 2016. Zwycięzców wyłoni jury, w skład którego wchodzi, między innymi: Andrzej Pilipiuk, Krzysztof Piskorski, Paweł Majka i Andrzej Sawicki. Nagrodzone teksty zostaną opublikowane w antologii konkursowej.

Więc zaczynamy. 10, 9...

## Regulamin konkursu

1. Organizatorem Konkursu "X" jest czasopismo „Creatio Fantastica”, zwane dalej Organizatorem.
2. Organizator ogłasza Konkurs Literacki "X", zwany dalej Konkursem. Przedmiotem konkursu jest napisanie opowiadania fantastycznego w dowolnej konwencji, ale związanego z motywem dziesiątki.
3. Uczestnikiem konkursu może być każda osoba pełnoletnia bez względu na wiek, płeć, przynależność narodową, wyznawane poglądy polityczne i wierzenia religijne.
4. Przesyłane teksty:
  - a. muszą liczyć co najmniej 10 000, a nie mogą przekraczać 25 000 znaków (wliczając w to spacje);
  - b. należy zapisać w formatach: .rtf, .doc lub .docx;
  - c. należy podpisać imieniem i nazwiskiem, a w treści maila zawrzeć dane kontaktowe (adres pocztowy, numer telefonu);
  - d. należy kierować do **15 marca 2016 r.** pod oficjalnym adresem e-mailowym redakcji „Creatio Fantastica” – [redakcja@creatiofantastica.com](mailto:redakcja@creatiofantastica.com) – z dopiskiem „**Konkurs X**” w temacie wiadomości.
5. Niespełnienie któregokolwiek z warunków wymienionych w pkt 4 lit. A Regulaminu może skutkować nieprzyjęciem tekstu przez Organizatora.
6. Do Konkursu nie zostaną dopuszczone teksty, które:
  - a. były publikowane w wydawnictwach zwartych, w formie elektronicznej (w czasopiśmie, na blogu lub w portalu) lub prasie literackiej;
  - b. były nagradzane w innych konkursach;
  - c. nie będą spełniać podstawowych standardów redakcyjnych (nieprawidłowa edycja, ortografia, interpunkcja, stylistyka, fleksja, składnia, frazeologia i leksyka);
  - d. nie będą mieścić się w tematyce konkursu zarysowanej w pkt. 2.
  - e. zostały napisane przez redaktorów „Creatio Fantastica” lub osoby na stałe współpracujące z redakcją.
7. Autor tekstu oświadcza, że jest posiadaczem pełni praw autorskich osobistych i majątkowych do przesłanego tekstu. Teksty naruszające cudze prawa autorskie oraz teksty, do których autorskie prawa majątkowe zostały przekazane innym podmiotom, nie mogą brać udziału w Konkursie. Przysyłając pracę uczestniczka/uczestnik konkursu oświadcza, że nadesłany utwór nie zawiera wad prawnych oraz że autor odpowiada finansowo za wszelkie potencjalne roszczenia z tytułu naruszenia praw osób trzecich.
8. Zgłoszenie tekstu na Konkurs jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez jej autora niniejszego Regulaminu oraz w przypadku prac wyróżnionych i nagrodzonych z udzieleniem Organizatorowi licencji niewyłącznej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych do przysłanego tekstu, co oznacza zgodę na jego publikację w antologii.

9. Jeden autor może zgłosić jedno opowiadanie.
10. Nagrodzone teksty wejdą do antologii „X” wydanej przez Organizatora w formie ebookowej (formaty: PDF, fakultatywnie epub i mobi).
11. Prace oceniać będzie Komisja Konkursowa w składzie dr Ksenia Olkusz, dr Adam Mazurkiewicz, dr Adam Podlewski (z redakcji czasopisma) oraz Andrzej Pilipiuk, Krzysztof Piskorski, Paweł Majka i Andrzej Sawicki. Ocenie podlegać będą walory literackie tekstu, oryginalność i ujęcie konkursowego tematu.
12. Decyzje Komisji Konkursowej są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
13. Ogłoszenie nazwiska laureatów nastąpi w marcu 2016.